

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Саратовской области
Комитет по образованию администрации
Энгельского муниципального района
МОУ "СОШ п. Коминтерн"

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР М.В. Крук



М.В. Крук

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы



Т.И. Гончарова

№236 от «31» 08.2023 г.

**Рабочая программа учебного курса внеурочной деятельности
Кружок «Театральная мастерская»**

Уровень начального общего образования
Срок освоения: 1 года (5-6 классы)

Составитель: Шепелина С.З., учитель

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности театрального кружка составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, в соответствии с образовательной программой основного общего образования МОУ «СОШ п. Коминтерн»

Цель: создание условий для расширения творческо-интеллектуальных возможностей обучающихся средствами познавательной деятельности, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи:

- ✓ создавать условия для индивидуального развития ребенка в избранной сфере внеурочной деятельности;
- ✓ формировать систему метапредметных умений, расширять общий кругозор;
- ✓ расширять опыт общения, взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- ✓ совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях;
- ✓ развивать речевую культуру, эстетический вкус;
- ✓ способствовать воспитанию творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Место курса в учебном плане

Реализация программы осуществляется в форме внеурочной деятельности в 5-6 классах и предполагает проведение регулярных еженедельных внеурочных занятий со школьниками.

Программа курса внеурочной деятельности рассчитана на 34 часа; 1 час в неделю.

Взаимосвязь с программой воспитания

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учетом рекомендаций примерной программы воспитания. Согласно Примерной программе воспитания у современного школьника должны быть сформированы ценности Родины, человека, природы, семьи, дружбы, сотрудничества, знания, здоровья, труда, культуры и красоты. Эти ценности находят свое отражение в содержании занятий по основным направлениям функциональной грамотности, вносящим вклад в воспитание гражданское, патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, экологическое, трудовое, воспитание ценностей научного познания, формирование культуры здорового образа жизни, эмоционального благополучия. Реализация курса способствует осуществлению главной цели воспитания – полноценному личностному развитию школьников и созданию условий для их позитивной социализации.

Планируемые результаты:

- ✓ формирование позитивных отношений школьника к базовым ценностям общества (человек, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом;
- ✓ формирование коммуникативной компетентности школьников;
- ✓ расширение творческо-интеллектуальных возможностей обучающихся средствами познавательной деятельности.

По итогам прохождения данного курса

Учащиеся должны знать:

- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; театральные профессии);
- ✓ чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;

Учащиеся должны уметь:

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;

Содержание курса

Содержание курса нацелено на активизацию художественно-эстетической, познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, формирование мотивации детей к труду, к активной деятельности на уроке и во внеурочное время.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность, как процесс развития творческих способностей ребенка, является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат.

В программу кружка включены разделы:

1. Театральная азбука.
2. Театральная игра.
3. Культура и техника речи.

4. Работа над спектаклем, показ спектакля

Часть занятий театрального кружка состоит из *теоретической и практической* частей, другая часть занятий является полностью практической, включающей в себя репетиции, изготовление костюмов и декораций. Теоретическая часть включает краткие сведения о театре, театральном искусстве, знакомит с театральными терминами. Вторая, практическая часть работы включает в себя как игровые упражнения, так и упражнения на формирование навыков актерского мастерства.

Постановка сценок и литературных композиций к конкретным школьным мероприятиям, театральные постановки сказок и басен, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Получение опыта публичного выступления и творческой работы приходит с продвижением от простого к сложному: дети учатся коллективной и парной работе, общению со зрителем, работе над характерами персонажа, мотивами их действий; учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, создают характер персонажа таким, каким они его видят, а также реализуют элементы своих идей, свои представления в сценарий, в оформление спектакля. Работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением развивает воображение, творческую активность школьников.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Тематическое планирование

№ п/п	Содержание	Теоретические часы	Практические часы	Всего часов
1	Театральная азбука	6	5	11
2	Театральная игра	3	9	12
3	Культура и техника речи	2	10	12
4	Работа над спектаклем, показ спектакля	-	33	33
				Итого 68 ч.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание	Дата
1	Вводное занятие. Здравствуй, театр!	2	Знакомство с программой и правилами поведения. Режим работы. Правила ТБ. Правила поведения в театре. Онлайн-экскурсия в театр.	
2	Виды театрального искусства. Профессии театра.	2	Знакомство с видами театрального искусства (драматическое искусство, кукольный театр, опера, балет и др.), со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	
3	Культура и техника речи. Работа над сценкой к Дню рождения коллектива.	2	Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Репетиция сценки	
4	Культура и техника речи. Работа над сценкой к Дню учителя	2	Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями. Репетиция сценки.	
5	Кукольный театр.	2	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами. Отработка дикции	
6	Театральная азбука. Техника речи.	2	Разучивание считалок, потешек и их обыгрывание. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	
7	Театральная азбука. Ритмопластика	2	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	
8	Театральная игра	2	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству.	
9	Театральная игра	2	Игры-пантомимы.	

10	Пьеса, ее жанры (комедия, трагедия, драма)	2	Знакомство с жанрами пьес. Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству.	
11	Культура и техника речи.	2	Упражнения на постановку дыхания. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Диалоги из сказок	
12	Культура и техника речи.	2	Громкость голоса, темп речи. Диалоги из сказок.	
13	«Сказка – ложь, да в ней намек...»	2	Выбор сказки для инсценировки. Знакомство с содержанием, распределение ролей. Выразительное чтение сказки по ролям.	
14	Инсценирование сказки	2	Репетиция. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Изготовление декораций.	
15	Инсценирование сказки	2	Репетиция. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Изготовление костюмов.	
16	Инсценирование сказки	2	Репетиция. Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Изготовление афиши.	
17	Показ постановки	2	Генеральная репетиция постановки и ее показ перед учащимися начальной школы.	
18	Анализ постановки. Игры по развитию языковой догадки	2	Анализ дела (положительные моменты, недостатки, что необходимо предусмотреть, (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше). Игры «Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половинку», «Творческий подход» и др.	

19	Сценический Этюд. Виды сценических этюдов. Беспредметный этюд.	2	Работа над беспредметными этюдами «Вдеть нитку в иголку», «Собирать вещи в чемодан», «Приготовить яичницу» и т.п	
20	Сценический этюд. Сценические этюды в паре и группах.	2	«Скульптура», «Реклама», «Противоречие». «Очень большая картина», «Абстрактная картина» и др.	
21	Культура речи. Стихи и сценки к празднику 8 Марта	2	Чтение стихотворения в определенном образе. Репетиция чтения стихотворений.	
22	Культура речи. Мизансцена. Стихи и сценки к празднику 8 Марта	2	Репетиция инсценировки к 8 Марта	
23	Культура речи. Мизансцена. Стихи и сценки к празднику 8 Марта	2	Репетиция инсценировки к 8 Марта	
24	Выступление.	2	Чтение стихотворений и показ инсценировки.	
25	Инсценировка басен И.А. Крылова.	2	Распределение ролей с учетом пожелания детей и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение басен по ролям.	
26	Инсценировка басен И.А. Крылова.	2	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	
27	Инсценировка басен И.А. Крылова.	2	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций	
28	Инсценировка басен И.А. Крылова. Выступление.	2	Генеральная репетиция и выступление.	
29	Инсценирование. День Победы.	2	Подбор материала к литературной композиции, его распределение. Работа над выразительностью чтения.	

30	Инсценирование. День Победы.	2	Работа над дикцией, выразительностью.	
31	Инсценирование. День Победы.	2	Подготовка сцены и костюмов. Репетиция.	
32	Инсценирование. День Победы. Выступление.	2	Генеральная репетиция и выступление.	
33	Создание сценических этюдов.	2	«В такси», «На перемене», «В вагоне поезда», «На отдыхе» и др.	
34	Конкурс сценических этюдов. Подведение итогов работы кружка.	2		

Литература:

- ✓ Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
- ✓ Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
- ✓ Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
- ✓ Интернет-ресурсы